

平成27年度 BGM コーディネーター資格試験問題

平成28年2月24日

一般社団法人 日本BGM協会
BGMコーディネーター資格委員会

問題

1. 次の文章の中から、音の3要素を表しているものを選びなさい。
 - A. 音の3要素とは「メロディ」「ハーモニー」「リズム」のことをいう。
 - B. 音の3要素とは「反射」「屈折」「回折」のことをいう。
 - C. 音の3要素とは「音の大きさ」「音の高さ」「音色」のことをいう。
 - D. 音の3要素とは「信号」「雑音」「SN比」のことをいう。

2. 冬の夜、遠くの音が良く聞こえることがあります、その理由として音が音波であることによって説明される、最も相応しい文章はどれかを選びなさい。
 - A. 冬の夜は静かなため、遠くの音が聞こえる。
 - B. 冬の夜は地表面の温度が上空よりも低くなることにより、音の屈折が起こり、一旦、上にあがった音が再び地表面に降りてくることにより、遠くの音が聞こえるようになる。
 - C. 冬の夜は上空に雲が発生することが多く、音が雲に反射して、遠くの音が聞こえるようになる。
 - D. 冬の夜は、物思いにふけることが多くなり、遠くの音にも関心を持つことにより、聞こえるようになる。

3. 騒音計に付いているA特性について、正しく説明している文章はどれかを選びなさい。
 - A. 騒音計による測定に使われる、人間の聴覚を考慮した周波数重み付け特性のことである。
 - B. 騒音計の動作開始時に記録する値のことである。
 - C. 騒音計で低い音から高い音までフラットに記録することができる特性のことをいう。
 - D. メーカーがサービスで付けた、言わばオマケの機能のことをいう。

4. 音の大きさを表す単位として、正しい文章はどれかを選びなさい。
 - A. 音の大きさを表す単位として hPa(ヘクトパスカル)を使う。
 - B. 音の大きさを表す単位として dB(デシベル)を使う。
 - C. 音の大きさを表す単位として bit(ビット)を使う。
 - D. 音の大きさを表す単位として μ V(マイクロボルト)を使う。

5. 信号とノイズの関係を相応しく表現されている文章はどれかを選びなさい。
 - A. 信号をSとし、ノイズをNとした場合、常に $N>S$ の関係にあることが望ましい。
 - B. 信号が増えるとノイズが減るという相関関係を示す。
 - C. 信号がノイズの影響を受ける度合いを N/S として表す。
 - D. 信号とノイズの関係をSN比として表す。

6. **スピーカーのインピーダンスを説明している文章として相応しいものを選びなさい。**
- A. インピーダンスは電流を流れ難くする力のことで、単位は Ω で表す。
 - B. インピーダンスはスピーカーに流れる電流のことで、単位はAで表す。
 - C. インピーダンスが低い配線をローインピーダンスと呼び、遠距離伝送やスピーカーの多数接続に向いている。
 - D. インピーダンスが高い配線をハイインピーダンスと呼び、高音質の音を得るのに向いている。
7. **ハイレゾ音源を説明している文章として相応しいものはどれか選びなさい。**
- A. ハイビジョン映像に使用される音源のことである。
 - B. 音楽CDを超える音質を持っている音源のことである。
 - C. 非圧縮で記録されたデジタル音源のことである。
 - D. 音源提供会社が高音質と謳っている音源のことである。
8. **BGMの演奏使用料について、次の文章の中から正しいものを選びなさい。**
- A. BGMとして音楽著作物を演奏する場合、著作者の許諾を得る必要はない。
 - B. BGMとして音楽著作物を演奏する場合、複製使用料を払えば、自由に演奏できる。
 - C. BGMとして音楽著作物を演奏する場合、著作者の没後10年を経過していれば、自由に演奏できる。
 - D. BGMとして音楽著作物を演奏する場合、JASRACに必ず個別処理を行なわなくてもよい場合がある。
9. **学校の運動会でBGMを利用する場合、次の文章の中から正しいものを選びなさい。**
- A. 入場料を取ったり、プロの演奏家を呼んで報酬を払ったりしなければ、自由利用が認められる。
 - B. 30人を超えるブラスバンドの生演奏では、使用許諾を得なければならない。
 - C. 市販のCDを使用する場合は、許諾を得る必要がある。
 - D. JASRACと元栓処理による契約を行なっている事業者からの音源は、自由利用が認められる。
10. **BGMを使った店内CMを制作する場合における著作権処理として相応しいものはどれか選びなさい。**
- A. 複製枚数が49枚以下であれば、自由に音楽著作物の使用ができる。
 - B. 作詞家、作曲家の許諾を得れば、音楽著作物の使用ができる。
 - C. JASRACと元栓処理による契約を行なっている事業者であれば、自由に音楽著作物の使用ができる。

D. 著作権者、音源会社、著作権管理団体の三者にそれぞれ音楽の使用許諾を得ることが必要である。

11. 音のマスキングについての説明文章で、相応しいものはどれか選びなさい。

- A. 周波数が僅かに違う 2 つの音は、お互いに干渉し合って大きくなったり小さくなったりする現象のこと。
- B. アイマスクをした状態でも、音がどの方向から来ているのかが分かる現象のこと。
- C. 救急車のサイレンなど、近づいて来るときは高く、遠ざかるときは低くなる音の現象のこと。
- D. 小さな音が大きな音に掻き消されて聞こえなくなる現象のこと。

12. カクテルパーティー効果についての説明文章で、相応しいものはどれか選びなさい。

- A. さまざまな音が入り混じった状態で、特定の音が認識できない状態のこと。
- B. 大勢の会話の中から、自分の聞きたい人の会話を聞き取ることが出来る現象のこと。
- C. 人間の聴覚は 2KHz 付近が最も感度がよく、グラスを打ち付けるときに発する音がこの付近であることからこの名が付いた。
- D. パーティー会場では、大勢の会話が壁や天井に反射し、会話が聞き取り難い状態になることをいう。

13. 同質の原理についての説明文で相応しいものはどれか選びなさい。

- A. 人は音楽の好みはバラバラだが、育った地域や年代が同じなら、似通った傾向になるという考え。
- B. 同じBGMを聞いている人の中には共通の価値観が生まれるという考え。
- C. 人は気分が落ち込んだとき、それと同質の音楽に共感するという考え。
- D. 人の歩く速度は、聞いているBGMのテンポと相関関係を示すという考え。

14. ハウリングとはどういう現象なのか、次の説明文のなかから正しいものを選びなさい。

- A. 入力信号と出力信号を比較した場合、相似形にはならず、変形してしまう現象のこと。
- B. 音源が発音を停止した後も聞こえる現象のこと。
- C. 信号音として可聴帯域外を切り落とし、情報量を少なくする技術。
- D. スピーカーから出た音を再びマイクが拾うなどして、音がループしてしまう現象のこと。

15. 平衡接続と不平衡接続を説明する文章で、正しいものはどれか選びなさい。

- A. 音声信号を伝送する場合、信号線の片方をアースと共用する接続を不平衡接続という。
- B. 不平衡接続はノイズに強いいため、長めの配線に適す。
- C. 不平衡接続はシールド線 1 本と信号線 2 本以上が必要である。
- D. 平衡接続は俗に「アンバラ」と呼んでいる。

16. イメージを作る BGM の効果について説明した文章で相応しいものを選びなさい。

- A. 商業施設などでは、そこを利用する人の感性とは関係なく、店員の好みでBGMを選曲してよい。
- B. 商業施設などでBGMを利用すると、その空間のイメージづくりに寄与することが考えられる。
- C. BGMは出来るだけ大音量で、はっきりと分かるように聞かせるのがよい。
- D. 複数のBGMが重なっても、人は聞き分ける能力があるので気にしなくてもよい。

17. かつて、BGMは生産性向上のツールとして研究されましたが、次の文章で当てはまるのはどれか選びなさい。

- A. 第二次世界大戦中、BGMは快適な空間を演出する音楽として研究された。
- B. 音楽の持つさまざまな特性が研究され、生産現場ではミスを減少させるのに音楽が有効であることが分かった。
- C. 工場など大きな騒音がある場所では、BGMのリラックス効果が有効であり、のんびりと作業ができる。
- D. BGMは記憶力を増すのに効果があり、暗記して作業を行なう現場では有益である。

18. サウンドロゴを説明する文章として相応しいのはどれか選びなさい。

- A. 企業のイメージを音楽で表現したもので、一般に社員の労働意欲向上などの目的で作成される。
- B. 自社の呼称や商品名などを短いフレーズを用いて音響的にアピールするブランド手法のことである。
- C. 放送局などで、ステーション名やキャッチフレーズを数秒のメロディにし、イヤーキャッチとして用いることをいう。
- D. 音楽として成立しない短いフレーズのサイン音のことで、駅の発車案内の報知音として使われる。

19. サイン音楽を説明する文章として相応しいのはどれか選びなさい。

- A. 呼び出し放送の前に鳴る4点チャイムのこと。
- B. その場の基調ともなる最も代表的なBGMのこと
- C. ボサノバなど比較的音の大きさが一定な音楽のこと
- D. 従業員など特定の人だけに伝える合図としてBGMなどに特定の音楽を用いること。

20. 効果音を説明する文章として相応しいのはどれか選びなさい。

- A. 映画や演劇、ドラマなどで演出の一環として付け加えられる音楽を除く音のこと。
- B. 羊の鳴き声を「メーメー」と言うなど、実際の音を言葉で表現すること。
- C. 映画やドラマのオープニングまたはエンディングに演奏される、その作品の代表的な音

楽のこと。

D. 電子レンジの「チン」など、物事の動作の合図として使用されている音のこと。